



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro PIPAC - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel & Brevet des Métiers d'Art - Sujet A

| En-tête de correction

Diplôme : Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art

Matière : Français

Session : 2021

Durée : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

| Correction exercice par exercice / question par question

Présentation du corpus - Question n° 1 (3 points)

Demande : Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Démarche : Le corpus est constitué de deux textes et d'un document visuel qui traitent de la découverte et de la diversité culturelle à travers le regard d'un étranger sur des communautés différentes. Le *Texte 1* montre l'expérience d'Emily, découvrant la culture des Indiens Yamanas, tandis que le *Texte 2* de Montesquieu présente un voyageur persan, qui observe les Parisiens avec étonnement. Le *Document 3*, quant à lui, représente Alexandre David-Néel et met en lumière la dynamique d'une exploration et son lien avec un jeune Tibétain. Ainsi, les documents exploitent la thématique de l'identité à travers les rencontres entre cultures diverses.

Le corpus présente l'expérience de deux observateurs de cultures qui s'interrogent sur leur propre identité dans des environnements étrangers. Le *Texte 1* évoque la découverte de la culture Yamana, tandis que le *Texte 2* illustre la surprise d'un Persan face à Paris. Le *Document 3* enrichit cette approche en montrant une femme exploratrice et ses interactions avec son adoptif, soulignant la diversité et les échanges culturels. Chaque document montre une approche différente de l'altérité.

Analyse et interprétation - Question n° 2 (3 points)

Demande : Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ?

Démarche : Dans le *Texte 1*, Emily s'immerge progressivement dans la culture Yamanas. L'utilisation de l'immersion sensorielle, avec des descriptions des interactions et des observations délicates entre les personnages, montre l'évolution de son intégration. Les termes qui évoquent la douceur et la communion suggèrent une acceptation mutuelle. À travers son expérience de pêche, elle se positionne non seulement comme observatrice mais comme participante, ce qui lui octroie une reconnaissance au sein de la communauté. Son aventure est marquée par une transformation personnelle, reflétée par son prestige accru.

Emily construit sa place dans l'environnement Yamanas par un processus d'immersion et d'engagement. Sa participation à la pêche et son respect pour les coutumes lui permettent de dépasser le statut d'étrangère et de gagner en prestige. Son écriture révèle sa transformation et son intégration, rendant compte d'une expérience de découverte culturelle enrichissante.

Analyse et interprétation - Question n° 3 (4 points)

Demande : Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l'importance de la tenue vestimentaire ?

Démarche : Dans le *Texte 2*, la tenue vestimentaire de Rica devient un symbole de son identité culturelle. Son choix de vêtements persans attire l'attention, mais il réalise que cela entrave son intégration. En se changeant en une tenue européenne, il cherche à échapper à l'exotisme qui l'isolait, révélant la manière dont les apparences influencent les perceptions dans une société étrangère. Dans le *Document 3*, l'image de Jean Jaurès en tant qu'orateur représente le pouvoir de la parole en public, et sa mise en scène par ses vêtements confère une légitimité à son discours. La parole s'habille et se soutient de la posture et de l'apparence du locuteur, ce qui montre la dualité entre le message et sa présentation.

La tenue vestimentaire est déterminante dans les deux cas. Dans le *Texte 2*, elle symbolise l'identité et influence l'intégration sociale. Dans le *Document 3*, l'apparence de Jaurès en tant qu'orateur donne du poids à sa parole. Ainsi, la mode et la manière de se présenter jouent un rôle fondamental dans l'acceptation sociale et l'impact d'une voix dans un contexte public.

Évaluation des compétences d'écriture - Question (10 points)

Demande : « Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? »

Démarche : Pour répondre à cette question, l'étudiant devra réfléchir et rédiger un développement argumenté. Il est important de s'appuyer sur des exemples des textes du corpus, ainsi que sur des expériences personnelles. La structure pourrait suivre : introduction, développement de deux à trois arguments, illustrés par des exemples, et conclusion. Il doit aborder la notion d'ouverture d'esprit, d'échange, et de respect mutuel qui caractérisent une rencontre réussie. Une belle rencontre s'avère être celle qui enrichit les deux parties. L'étudiant doit démontrer une réflexion approfondie et une écriture soignée.

Une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture, repose sur l'acceptation des différences et la volonté de découvrir. Cela nécessite une ouverture d'esprit pour écouter et apprendre, tout en étant capable de partager sa propre culture sans préjugés. Dès lors, une telle rencontre devient un espace d'enrichissement mutuel, fondé sur le respect et l'échange.

| Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Prévoyez de consacrer environ 20-25 minutes par question pour ne pas être pressé à la fin de l'épreuve.
- **Types de raisonnements :** Utilisez des exemples concrets des textes pour illustrer vos réponses, cela permet de renforcer vos arguments.
- **Pérennisation des idées :** Veillez à bien structurer vos réponses (introduction, développement, conclusion) pour gagner en clarté.
- **Détails dans l'écriture :** Soignez votre langue et votre syntaxe. Ça peut faire la différence dans la notation des compétences d'écriture.
- **Préparation rigoureuse :** Relisez les textes et vos notes de l'année pour être à l'aise avec les thématiques et les personnages évoqués.

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel & Brevet des Métiers d'Art - Sujet B

En-tête de correction

Diplôme : Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art

Matière : Français

Session : 2021

Durée : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

Correction exercice par exercice / question par question

Présentation du corpus - Question n° 1 (3 points)

Demande : Présentez brièvement le corpus en 3 à 6 lignes en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Démarche : Le corpus comprend un texte littéraire, une prose théâtrale et un document visuel. Le *Texte 1* d'Emmanuel Dongala montre une femme mobilisée par le pouvoir des mots dans un contexte de lutte. Le *Texte 2*, un extrait de Jean-Christophe Dollé, révèle la quête de soi à travers la connexion aux autres via les réseaux sociaux. Enfin, le *Document 3* illustre la mise en scène de la parole par un homme politique, Jean Jaurès, soulignant l'importance de la prise de parole publique. Tous ces éléments mettent en avant comment la parole et l'apparence influencent les interactions sociales.

Ce corpus réunit différents formats de discours, montrant le pouvoir mobilisateur de la parole. Le *Texte 1* évoque une femme se révélant par son discours, le *Texte 2* explore la dualité entre soi et l'autre dans un cadre contemporain, et le *Document 3* met en valeur la dimension publique de la parole à travers une figure historique de l'éloquence. Cela souligne l'importance de s'affirmer et de s'identifier à travers la parole.

Analyse et interprétation - Question n° 2 (4 points)

Demande : Quel est ce pouvoir des mots dans les textes 1 et 2 ? Justifiez votre réponse.

Démarche : Dans le *Texte 1*, Méréana découvre que les mots peuvent fédérer, encourager l'action collective, et exprimer des idées fortes pour défendre une cause. Elle se rend compte que l'éloquence peut transformer une simple rencontre en un puissant mouvement. Dans le *Texte 2*, les mots écrits sur les réseaux sociaux créent un lien entre l'individu et sa communauté, soulevant des questions sur l'identité à travers les réactions d'autrui. La dimension collective de la parole est mise en avant, montrant que les mots peuvent bel et bien façonner des identités et des perceptions.

Le pouvoir des mots dans ces deux textes réside dans leur capacité à unir et à identifier. Dans *Texte 1*, les discours de Méréana suscitent mobilisations et émotions, tandis que dans *Texte 2*, les mots sur les réseaux sociaux engendrent une réflexion sur l'identité au sein d'un collectif. Dans les deux cas, la parole a une dimension politique et identitaire forte.

Analyse et interprétation - Question n° 3 (3 points)

Demande : Quelle est l'importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3 ?

Démarche : Dans le *Texte 1*, la mise en scène de la parole, à travers le discours enflammé de Méréana, est essentielle pour mobiliser et donner du pouvoir à chaque femme présente. Son discours se déroule dans un cadre informel, mais il est chargé d'une forte signification, car il révèle le potentiel d'émancipation. Dans le *Document 3*, la représentation d'un homme politique en train de prendre la parole montre la solennité et l'autorité de la parole publique. Il souligne comment les mots prononcés peuvent influencer la société dans son ensemble.

La mise en scène de la parole est cruciale dans ces deux cas. Elle donne du poids au discours de Méréana, qui utilise son pouvoir pour galvaniser les femmes autour d'une cause commune. Dans le *Document 3*, la mise en scène souligne la responsabilité et l'impact que peut avoir un orateur comme Jaurès, devant un public. Ainsi, la parole devenue performative engage et transforme.

Évaluation des compétences d'écriture - Question (10 points)

Demande : « Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ? »

Démarche : La réponse devra inclure une argumentation structurée, avec une introduction, des développements clairs et des exemples issus des textes du corpus. Les points abordés devraient inclure l'idée que la mise en scène de la parole peut renforcer l'impact, rendre le discours mémorable et marquer une identité forte, mais également que la sincérité joue un rôle essentiel dans la communication. Les étudiants doivent montrer comment l'art oratoire peut contribuer à l'affirmation de soi tout en préservant une authenticité nécessaire.

La mise en scène de la parole peut être un outil puissant pour s'affirmer, en créant une identité forte et en captant l'attention. Cependant, l'authenticité est également primordiale pour établir des liens sincères avec autrui. Ainsi, bien que la performance puisse renforcer le message, il est crucial de ne pas perdre de vue la valeur de la vérité dans l'expression verbale.

| Conseils méthodologiques

- **Approfondir l'analyse :** Lisez attentivement chaque texte pour en saisir les subtilités et nuances, ce qui enrichira vos réponses.
- **Relever les citations :** Citez des passages précis pour appuyer votre raisonnement, ce qui renforce la crédibilité de vos arguments.
- **Équilibre dans les arguments :** Dans l'écriture, veillez à établir un équilibre entre vos arguments pour et contre la question posée.
- **Tenir compte du temps :** Préparez-vous à réviser rapidement votre travail à la fin de l'épreuve pour corriger d'éventuelles erreurs.
- **Pratiquer les écrits :** Entraînez-vous à rédiger des textes argumentatifs en relation avec les thématiques abordées en classe pour améliorer vos compétences rédactionnelles.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.